



PICTONIQUE

Projet et Résidence

LÀ OÙ L'HERBE EST PLUS VERTE

SULTRA&BARTHELEMY

PICTONIQUE

(LA OU L'HERBE EST PLUS VERTE...)

Préalables (2018-2019)

SULTRA&BARTHELEMY (2)

PICTONIQUE /

Une exploration des
élémentaires- composites
(écriture numérique et
matière imageante
associée)

Préalables

Pictonique utilise le potentiel
imageant travaillé dans les prémices
de RétinA (textile programmable).
Les cellules deviennent
indépendantes mais connectées,
Elles se prêtent alors à des
installations, des événements très
ouverts.

<http://www.sultra-barthelemy.eu/la-ou-lherbe-est-plus-verte/>

<http://projects.laas.fr/souk/>

Ou consulter : annexes/ Fictions Utiles /laoulherbeestplusverte.pdf

LAAS/ Plateforme SOUK (1)

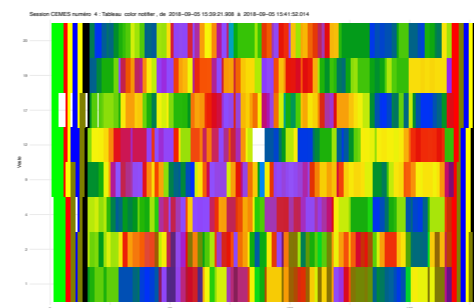
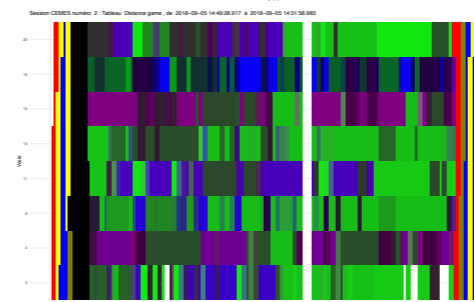
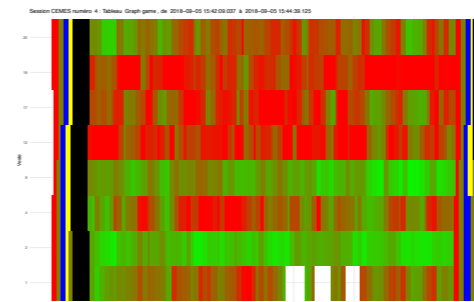
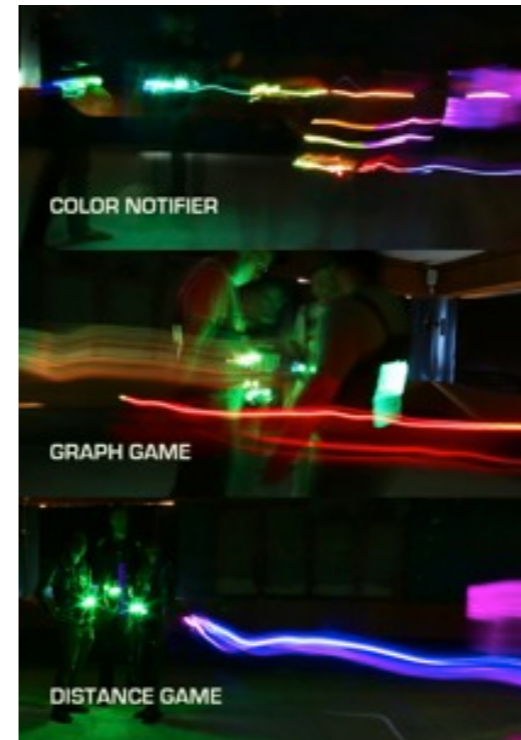
Vers un traitement local de
l'information /

Une approche
expérimentale pour
comprendre les groupes
humains

Considérons un ensemble d'individus en
mouvement. Est-il possible en collectant
toutes les informations disponibles au
niveau individuel de prédire une évolution
du collectif?

C'est pour répondre à cette question
qu'un groupe de scientifiques
chercheurs ont développé une
plateforme d'observation sociales des
cinétiques humaines.

LAAS/ Plateforme SOUK (1) (2)



SULTRA&BARTHELEMY (3)

2018 : premières ébauches
d'hybridation(6)

Comment font les êtres vivants pour conjuguer
leurs visions locales vers la réalisation de tâches
globales ?

Traditionnellement, les approches algorithmes/
biologie vont s'inspirer des comportements
sociaux des groupes pour concevoir des
algorithmes distribués, puis vont encapsuler le
processus biologique dans une primitive, et
regarder où il peut-être appliquer.

Ici, nous chercherons dans une direction plutôt
opposée : comment fixer la tâche et observer son
exécution biologique, en d'autres termes
**comment faire réaliser par des groupes
humains des tâches informatiques.**

Avec des capacités de lecture [capture des
positions] et d'écriture [**pictons**], nous pouvons
virtuellement réaliser un **ordinateur** avec des
groupes sociaux.

La numérisation des lectures/écritures de cette
machine nous procure des traces d'exécution. En
les analysant et en les comparant aux modèles
d'exécutions classiques produits par l'analyse
algorithmique, nous espérons non seulement
comprendre en réponse au désir scientifique,
mais aussi obtenir dans cet interstice une
participation d'un genre nouveau : une boucle
créative inattendue des hommes dans
l'expérience à la fois de leur contrôle sur le
langage des machines et leur réponse en aveugle
compréhension aux dictats des algorithmes.

Les exploitations sont plurielles et respectueuses
des parties en jeu.

D'un côté, une perspective algorithmique sur un
système biologique. On pourra d'abord explorer
des questions simples :

Une telle machine est-elle efficace, optimale, avec
quel déterminisme, quel modèle de
communications, quelle robustesse ?

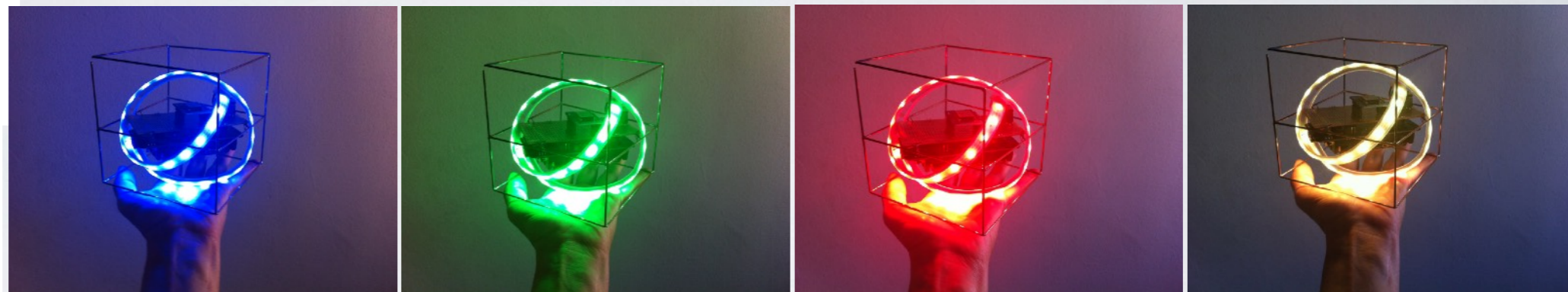
De l'autre, une perspective biologique sur
l'algorithmique : Quelles sont les tâches que nous
allons confier à de telles machines ?

Enfin, cette conjugaison hybride a la perspective
de faire image : une image qui se construit en
même temps qu'elle accompagne : sorte de
théâtre de l'expérience entremêlant les états de
représentations.

PICTONIQUE / Plateforme SOUK

En devenir (2020)

LÀ
OÙ
L'HERBE
EST
PLUS
VERTE



Attentes...

« Là où l'herbe est plus verte » articule trois points de vues : celui de la recherche scientifique, celui de la mise en forme et de l'expérience artistique, enfin celui essentiel et actif (plus que participatif) du spectateur.

Après une phase expérimentale (2018-2019) de ce travail de collaboration avec le LAAS, nous proposons de poursuivre cette recherche en tressant toutes ces directions (formelles, scientifiques et humaines) et permettre ainsi la diffusion de ces événements.

Alors que l'I.A, AR, AV nous font basculer sans retenue dans l'écran, **nous proposons en regard une recombinaison des gestes naturels avec l'algorithme, un corps engagé dans sa totalité, en d'autres termes une construction couplée avec une analyse de la relation.**

La veste monopixel portée par les participants dans les phases antérieures mute. : C'est aujourd'hui, avec les prototypes que nous commençons à construire, un objet transitionnel, un cube que l'on s'approprie mais qui peut se transmettre pour mieux acter ce plongement dans la relation, pour mieux signifier cet espace nécessaire du « commun » qu'il convient de doubler par une observation trans-personnelle pour le rendre actif.

Le dispositif, tout autant que la nature de l'objet, fait entrer l'ère du numérique dans une boucle plus ancienne celle du totem ou du doudou selon...